

Hallelujah

de la película "Shrek"

Música de
LEONARD COHEN
Adapt. al español de
MARIANO GARCÍA

Arreglo de
PHILIP LAWSON

Expresivo (♩=69)

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

1

6 **p**

'A Uh

'B Uh

'A

p

'AB

1. Bus - ca - ba den - tro de mi ser - u - na ra - zón pa - ra en - ten - der - por

S

A

T

B

7

'B

'A **11**

'B

'B

qué la os - cu - ri - dad me a - te - na - za ba.

La no - che se lle - nó de luz, al - cé la vis - tay

S

A

T

B

14

'A

'B

'A **19**

'B

e - ras Tú - lle - ga - bas a - mi vi - da, A - le - lu - ya -

A - le - lu - ya, A - le -

21

Soprano (S): 'A, 'B
Alto (A): 'A, 'B
Tenor (T): 'AB, 'AB
Bass (B): -

lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu ya

mp, uh

mp

uh

30 31

Soprano (S): 'A, 'B
Alto (A): 'A, 'B
Tenor (T): Solo Tenor: Me lle - no de se - re - ni - dad_ mien - tras con - tem - plo sin ha - blar_ la fuer - za_ de tu
Resto Tenores: uh, uh, uh....

mp

Bass (B): -

36 39

Soprano (S): -
Alto (A): 'B, 'A
Tenor (T): luz que me i - lu - mi - na.
Y sien - to que mi co - ra - zón_ son - rí - e y cre - a es

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Bass (B): -

48

Soprano (S): 'B' (measures 1-4), 'A' (measures 5-8), 'B' (measures 9-12), 'A' (measures 13-16)

Alto (A): 'B' (measures 1-4), 'A' (measures 5-8), 'B' (measures 9-12), 'A' (measures 13-16), Uh (measure 16)

Tenor (T): A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, mp (measure 12), mp (measure 16)

Bass (B): 'B' (measures 1-4), 'A' (measures 5-8), 'B' (measures 9-12), 'A' (measures 13-16), mp (measure 16), Uh (measure 16)

S

A

T

B

56

57 (83)

mf

1^a vez todas las sopranos
2^a vez, solista soprano

Me en-se-ñas - te a se-pa - rar_ de la men-ti - ra la Ver-dad_ y
fe e - ra fuer - te pe-ro yo ne - ce - si - ta ba al - go ma-yor_ la

Du-Du **Du** **du du** **du du du du** **du** **du du** **du du du** **du du du**

mf

2

A

Tenor 1º

Du **du du du du** **du du , A du du du du** **du du du du** **du du du du**

Tenor 2º

Du **du du** **du du** **du du** **du du**

mf

Bajo 1º

Du **du** **du** **du**

B

B

Uh **Du-Du** **Du** **du** **du** **du** **du**

Bajo 2º

111 *p*

Soprano (S): Sustained note, followed by 'Uh', then a melodic line with grace notes.

Alto (A): Sustained note, followed by 'Uh', then a melodic line with grace notes.

Tenor (T): Melodic line with grace notes.

Bass (B): Sustained note, followed by 'Uh', then a melodic line with grace notes.

Lyrics: voz e-le-va u-na o-ra-ción, a - gra-de-ci - do por el don de tu mi-ra-da dul - ce y tu ca

Soprano (S) vocal line:

Mejor que el sol naciente
que se levanta cada dia
que se levanta cada dia

Alto (A) vocal line:

Mejor que el sol naciente
que se levanta cada dia
que se levanta cada dia

Tenor (T) vocal line:

Mejor que el sol naciente
que se levanta cada dia
que se levanta cada dia

Bass (B) vocal line:

Mejor que el sol naciente
que se levanta cada dia
que se levanta cada dia

6

124

127

S: 'A' 'B' 'A' 'B' dim.

A: 'B' Ah 'B' dim. (etc.)

T: le - vo es-te A - le - lu - ya Ah (etc.)

B: 'B' A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, dim. (etc.)

132

135

S: 'A' 'B' 'A' mp 'B' 'A'

A: 'B' uh 'B' uh 'A'

T: A - le - lu ya A - le - lu - ya, A - le - lu - ya, A - le -

B: 'B' uh mp 'AB' 'B' 'A' pp 'B' 'A'

139

rit.

S: 'B' 'A' 'B' 'A' pp

A: 'B' uh 'A' 'B' pp

T: lu - ya, A - le - lu ya uh pp

B: 'B' 'A' 'B' 'A' pp